

**Centrul de Documentare și Informare
„Mihail Sadoveanu” Soroca**

Valentin Vârtosu

Biobibliografie



Într-un Curriculum vitae inserat pe afișul expoziției pe care a avut-o - în duet cu prietenul și colegul său Ion Zderciuc - acum câțiva ani la Iași, Valentin Vârtosu se autodefiniea astfel (la rubrica "Studiile"): "sculptor din flori". Ceia ce vrea să însemne că el, ca artist, s-a născut dintr-o iubire pătimasă, ce s-a produs, oarecum, contrar ordinii prestabilite a lucrurilor. Iar precum se întâmplă de obicei, fructul născut dintr-o atare iubire, pe lângă faptul că este deosebit de dulce, mai poartă și însemnul de binecuvântare al clipei de eternitate.

Vasile Malanetchi

Soroca 2017



Valentin Vîrtosu: Biobibliografie/Centrul de Documentarea și Informare „M. Sadoveanu” Soroca; ale. Gaja Viorica.—Soroca: CDI „M. Sadoveanu”, 2017.—36 p.

Cuprins

Valentin Vârtosu.....	4
Valentin Vârtosu. CV.....	5
Omul de Gardă: Valentin Vârtosu.....	7
O sculptură a îndrăgitului scriitor Ion Creangă ar putea fi edificată în curtea Universității Pedagogice din Chișinău. Ministerul Culturii face consultări publice.....	7
Sculptorul Valentin Vârtosu își sărbătorește cea de-a 55-a aniversare.....	8
Valentin Vârtosu.....	9
Tabără națională de sculptură religioasă la Bran.....	9
Bustul poetului martir Dumitru Matcovschi inaugurat în satul natal, Vadul-Rașcu.....	11
Pedagogi și artiști prin vocație.....	12
Tabără de sculptură în metal.....	14
Creația plastică a artiștilor basarabeni.....	15
Memorialul durerii.....	16
Лучшие среди равных.....	19
В Москве открылась выставка „Современное искусство Молдовы”.....	20
В Кишиневе появится скульптурная композиция «Ион Крянгэ».....	22
Художники-орденоносцы.....	22
Lucrări.....	24
Bibliografie.....	35

Valentin Vîrtosu este un artist plastic moldovean.

S-a născut la 21 septembrie 1962, în satul Slobozia-Cremene, Soroca.

A studiat la Colegiul de Construcții din Chișinău (1977-1981).

Debutează în 1990 cu portretul sculptural "Mihail Ivanovici".



Din anul 2000 Valentin Vîrtosu este Membru Uniunii Artiștilor Plastici, Membru al Asociației Internaționale a Artiștilor Plastici (AIAP). Participă la majoritatea expozițiilor organizate de UAP și Ministerul Culturii.

Sculptorul Valentin Vîrtosu este cunoscut datorită originalității lucrărilor sale. Este autorul unor cruci memoriale în memoria victimelor regimului sovietic, a plăcilor comemorative instalate în locuri publice: Alexei Mateevici - la Zaim, Mihai Eminescu - la Bălți, Vasile Stroescu - la Trinca, Alexandru Lipcan - la Cahul, B. P. Hajdeu - Biblioteca Municipală "B. P. Hajdeu", Chișinău, Grigore Adam - la Balaurești, Nisporeni, Mihai Eminescu - liceul "M. Eminescu", Bălți, Ion Vatamanu, Eugene Ionescu - sînt marile personalități, înveșnicite de Valentin Vîrtosu.

Valentin Vîrtosu este un sculptor autodidact. Lucrează cu diverse materiale: piatră, fier, lemn, ceramică, sticlă, plexiglas, sfoară, cupru, plastic, gresie, foiță de aur, aparate de radio din epoca mai veche.

Sculptorul Vîrtosu are cîteva perioade în creația sa. Două sînt mai importante: cea a cactușilor, și a doua - a dorumetrelor. Lucrările primei perioade sînt inspirate de ideea că „lumea este un cactus mare”. Imaginea cactusului este simbolică pentru Vîrtosu, considerat un naiv al sculpturii în linii geometrice, de forme cubice sau de paralelipiped înclinat cu unghiuri optuze.

Dorumetrul este perioada balanțelor pentru Valentin Vîrtosu, a stabilirii unui echilibru, între lumea lui interioară cu principii ancestrale de viațuire și conduită și lumea exterioară, cu un înalt grad de poluare, într-o continuă schimbare și înțelegere relativă a valorilor, a măsurilor. Dorumetrul lui Valentin Vîrtosu încearcă să stabilească formula spațială a dorului, veșnic și greu de lămurit prin cuvinte.

Dorumetrul XXI - Pom de Crăciun de plexiglas și fier cromat - expus la BCR Chișinău, reprezintă o construcție transparentă din mai multe paralelipiede dreptunghiulare, străpunse de tuneluri marcate de lumină. E deschiderea timpului străluminat de balanța prezentului.

În majoritatea lor, sculpturile lui Valentin Vîrtosu din seria Dorumetru au drept suport dragostea de țară, cu munți și mare, cu păduri de cetini și codri de

Pagină 4

Centrul de Documentare și Informare „Mihail Sadoveanu” Soroca
stejar. E dorul necuprins pentru înaintași și pentru urmași - veșnica balanță între ieri și între mâine.

Lucrările sculptorului Valentin Vîrtosu se află în colecțiile publice ale Muzeului Național de Arte Plastice din Chișinău, Muzeul Literaturii "M. Kogălniceanu", Chișinău, Muzeul de Istorie și Etnografie, Ungheni, dar și în cele particulare din Toronto, Chișinău, București.

Valentin Vîrtosu și-a lăsat lucrările în taberele de creație sculpturală de la Soroca, Ungheni, Criuleni, Chișinău, Zîrnești, Hîrsa, Tescani, Deda-Bistra, Bran, Roma (Italia), Lituania.

Valentin Vîrtosu **CV**

Sursă: <http://www.arta.neonet.md/sculptura/wartosu/>

Născut 21.09.1962, Slobozia-Cremene, Soroca
ca

Studii:

1981 - A absolvit Colegiul de Construcții, Chișinău, Secția Arhitectura

Expoziții de grup în străinătate:

1996 - Sculptura "Ion Zderciuc-Valentin Vartosu", Casa "Vasile Pogor", Iași, România

Expoziții colective în republica:

1990-1991 - "Arta plastica moldoveneasca", Centrul Expozitional "C.Brancusi", Chișinău

2002 - Bursierii Fundației Soros, Centrul Expozitional "C.Brancusi", Chișinău

2002 - Sculptura, Muzeul Național de Arte Plastice, Chișinău

Expoziții ale artiștilor plastici din Moldova în străinătate:

1986 - Ulan-Bator, Mongolia

1988 - Odesa, Ucraina

1996, 2000 - Federația Rusă

2000 - "Artiști plastici din Republica Moldova", București, România

2001 - Hanovra, Germania

Participări (atelieri, tabere, simpozioane):

1997 - Simpozion Internațional de Sculptura mică în bronz, Chișinău

1998 - Simpozion Internațional de Sculptura mică în bronz, Chișinău

2000 - Simpozion de Sculptura în plein-air, Ungheni, Republica Moldova

2002 - Simpozion de Sculptura în plein-air, Ungheni, Republica Moldova

2002 - Simpozion "Paper - Art", Centrul Expozitional "C.Brancusi", Chișinău

Premii:

1995 - "Saloanele Moldovei", Premiul special al Iuriului

1996 - Premiul II - Monument M.Eminescu, Chișinău



Valentin Vărtosu

- 1997 - Premiul pentru Tineret al Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova
- 1999 - Premiul pentru Sculptura al Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova
- 2001 - Bursa de Excelență a Fundației Soros
- 2002 - Premiul "Moisei Gamburd", Chișinău
- 2002 - "Saloanele Moldovei", Premiul Centrului Județean de Cultura, Culte și Patrimoniu Cultural Bacău

Lucrări:

Challenger (Inegrul negru), 1996, bronz, sticla, lemn, coarda de mătase, 152,0x26,8x29,0

Jocul melcilor, 1996, bronz, cositor, lupe, vopsea de ulei, piatra de rau, 32,55x18,55x8,0

Cactus iluminat (din seria "Cactuși în repaos"), 2001, bronz, lemn, creion colorat, 81,55x63,5x30,5

Ierarhie (varianta III), 1995, bronz, cositor, smalt, vopsea de ulei, 28,3x28,5x13,0

Boleslav Hasdeu (unul din cele cinci portrete a dinastiei Hasdeu), 1994, bronz, 37,4x20,0x21,9

Puișorul din ou, care va fi cocos, 1993, 37,5x53,3x13,7

Filonov (portret formula), 1989, 1997, bronz, cositor, sticla, smalt, 44,4x22,2x15,2

Eugene Ionesco, 1998, 2000, bronz, lemn, smalt, nichel-crom, inox, 190,0x38,0x22,3

Chitul Biblic (după "Neamul lui Iona" de A. Suceveanu), 1993, bronz, fier, smalt, vopsea de ulei, 59,8x113,0x228,5

O poveste despre cactuși, 1997, 1998, bronz, cositor, fier, plasa de alama, lemn, sticla, sarma de alama, smalt, piatra de rau, piele, nichel-crom, inox, sarma de arama, porțelan, apă, sfoara de mătase, un cactus viu, 186,5x117,5x74,0

Comentarii critice:

Lucrările din primii ani de creație, realizate preponderent în bronz, marchează, într-un fel, perioada realista din activitatea lui, saltul calitativ avea să vină ca ceva inerent și s-a produs după chinuitoare și îndelungi căutări, abia după ce tânărul sculptor a trecut, cu răbdare și perseverență prin faza de acumulare cantitativă, de formare și întregire a efigiei sale artistice.

La etapa actuală, în maniera lui aproape că n-a mai rămas nimic din realismul cu care își modela lucrările în faza incipientă. Chipurile pe care le-a modelat în ultimul timp, motivele pe care le-a abordat sunt gândite îndelung.

Vasile Malanetchi

Valentin Vărtosu este fenomenul cel mai original, mai complex și mai plin de speranțe al sculpturii basarabene.

Vasile Malanetchi

Omul de Gardă: Valentin Vârtosu

Sursă: <https://www.zdg.md/editia-print/social/valentin-vartosu>

Sculptorul Valentin Vârtosu este cunoscut datorită originalității lucrărilor sale, dar și datorită faptului că, în plin regim comunist, a reușit să sculpteze cruci memoriale, montate ulterior aproape clandestin, după care dezvelite și sfințite, în memoria victimelor regimului sovietic de ocupație. La Răzeni, crucile cioplite în piatră de Cosăuți păstrează memoria unor dinastii întregi de patrioți - victime ale deportărilor sovietice. Alexei Mateevici, la Zaim, Mihai Eminescu - la Bălți, Vasile Stroescu - la Trinca, Ion Vatamanu, Eugene Ionescu - sunt doar câteva dintre numele unor mari personalități, înveșnicite de Valentin Vârtosu.

O sculptură a îndrăgitului scriitor Ion Creangă ar putea fi edificată în curtea Universității Pedagogice din Chișinău. Ministerul Culturii face consultări publice

Sursă: 15 Februarie 2017, <http://www.realitatea.md/o-sculptura-a-ndragitului-scriitor-ion-creanga-ar-putea-fi-edificata-in-curtea-universita-ii-pedagogice-din-chi-inau-52539.html>



O sculptură a îndrăgitului scriitor clasic Ion Creangă ar putea fi edificată în curtea Universității Pedagogice de Stat din capitală. Ministerul Culturii inițiază consultări publice, începând cu 14 februarie, privind compozita sculpturală de acest gen.

Bustul lui Ion Creangă din Aleea Clasicilor, Chișinău

Potrivit proiectului, cheltuielile pentru realizarea lucrării sunt suportate de către autor, sculptorul Valentin Vârtosu. Alte mijloace financiare ce țin de materialele pentru edificarea compoziției sculpturale și a lucrărilor de amenajare a terenului aferent vor fi asigurate din contul mijloacelor fi-

Valentin Vârtosu

nanciare ale UPS „Ion Creangă”, provenite din donații, sponsorizări și alte venituri colectate.

Proiectul este elaborat în conformitate cu prevederile art.7 alin(1) din Legea monumentelor de for public nr. 192 din 30 septembrie 2011 (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2011, nr. 197-202, art.569), în baza deciziei pe acest subiect a Consiliului municipal Chișinău nr. 5/2-5 din 22.09.2016.

Recomandările privind proiectul în cauză pot fi expediate până pe 27 februarie în adresa Ritei Garconița, consultant principal, Direcția patrimoniu cultural, tel.: 022 238 067, e-mail: rita.gorconita@mc.gov.md.

Sculptorul Valentin Vârtosu își sărbătorește cea de-a 55-a aniversare

Sursă: <https://www.moldpres.md/news/2017/09/21/17007235> 21.09.2017

Cunoscutul sculptor Valentin Vârtosu, laureat al unor premii naționale și internaționale, a împlini astăzi 55 de ani, informează MOLDPRES.

S-a născut în anul 1962, în satul Slobozia-Cremene, Soroca. În 1977-1981, a studiat la Colegiul de Construcții din Chișinău, secția Arhitectură. Debutează în 1990 cu portretul sculptural "Mihail Ivanovici". Participă la numeroase expoziții de grup organizate în R. Moldova și în alte țări.

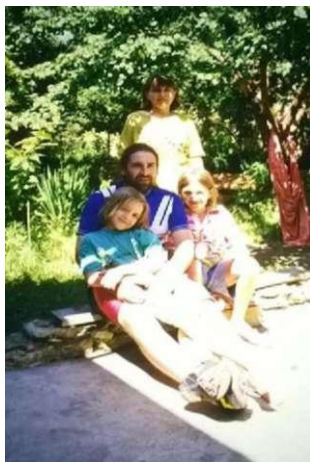
Sculptorul Valentin Vârtosu este autorul unor cruci memoriale în amintirea victimelor regimului sovietic, al plăcilor comemorative instalate în locuri publice: Alexei Mateevici - în satul Zaim, raionul Căușeni, Mihai Eminescu - la Bălți, Vasile Stroescu - la Trinca, Edineț, Alexandru Lipcan - la Cahul, B. P. Hasdeu - la Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu" din Chișinău, Grigore Adam - la Bălănești, Nisporeni etc.

Însuși artistul se consideră un sculptor autodidact. Lucrează cu diverse materiale: piatră, fier, lemn, ceramică, sticlă, plexiglas, sfoară, cupru, plastic, gresie ș.a.

Lucrările sculptorului Valentin Vârtosu se află în colecții publice și private din țară și de peste hotare. A fost distins cu mai multe premii la numeroase expoziții-concurs naționale și internaționale.

Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova, membru al Asociației Internaționale a Artiștilor Plastici (AIAP).

(Reporter N. Roibu, editor M. Jantovan)



Valentin Vârtosu

Sursă: <http://festivalulbrazilor.ro/istoric/valentin-vartosu/>

Un Bradut-Dorometru, un bradut măsurător de dor. Balanța lui se inclina cu multa afecțiune si dor spre cei mici, spre cei pentru care Pomul de Crăciun e cu adevărat o dulce poveste de iarna. Un brad conceptualizat, care ne in-deamna sa pătrundem în universul transparent, comunicativ si neprefacut al copilului din noi, univers în care a ordona ar însemna a te juca.

Tabără națională de sculptură religioasă la Bran

Sursă: <http://basilica.ro/tabara-nationala-de-sculptura-religioasa-la-bran/>
27.08.2015

Mai mulți artiști plastici din țară au participat în perioada 19-27 august la o tabără de creație artistică și religioasă, în cadrul Festivalului de artă tradițională și modernă „Poarta Branului”. Operele sculptate vor fi amplasate în incinta noii biserici a Parohiei Bran-Centru, locaș de cult aflat în construcție.

Manifestările au fost organizate de Primăria Bran, în parteneriat cu Pa-rohia Bran-Centru și au adunat mai mulți sculptori din țară, care au realizat din lemn câteva opere artistice cu profil religios, informează „Ziarul Lumina”.

Dintre artiștii participanți la tabăra de sculptură îi amintim pe prof. Nicolae Popa, prof. Laurențiu Mogoșanu, prof. Valentin Vârtosu și asist. univ. dr. Cătălin Bădăraș. Lucrările realizate în cadrul taberei poartă nume sugestive: „Buna Vestire”, „Cuvios stâlpnic” și „Cuvine-se cu adevărat”.

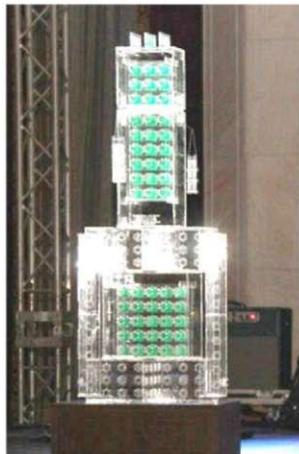
Aceste opere de artă vor înfrumuseța curtea bisericii noi a Parohiei Bran-Centru și vor completa parcul expozițional din inima stațiunii turistice, în apropiere de biserica amintită, un loc unde deja sunt amplasate operele realizate la edițiile anterioare de participanți din mai multe țări.

„În urmă cu mai mulți ani, când deja începusem construirea bisericii noi, ne-am gândit, împreună cu domnul primar Gheorghe Hermeneanu, să organizăm un simpozion, o tabără de sculptură cu o temă religioasă, prin care să arătăm că acest loc minunat este, așa cum spunea Înaltpreasfințitul Părinte Mitro-



Valentin Vârtosu

polit Laurențiu, <locul de promenadă a lui Dumnezeu cu Sfinții>. Această idee s-a materializat anul acesta când au apărut acești sculptori minunați, care și-au ales o temă religioasă, iar acum vom amplasa sculpturile pe postamentele pregătite alături de biserica aflată în construcție. O parte dintre teme sunt alese de mine, în special cea cu Buna Vestire, iar celelalte au fost alese de sculptori”, a spus pr. paroh Nicolae Enescu.



„O cateheză interioară”

Sculpturile religioase realizate în tabără nu au un rol cultic și nu vor fi expuse pentru a fi venerate de credincioși. Rolul acestora este de a-i apropia pe oameni de Biserică, de spațiul cultic, unde au posibilitatea să se roage, să se închine Sfintei Treimi și să-i cinstească pe sfinți. În același timp, operele de artă au și un rol catehetic și deschid drumul spre o meditație religioasă.

„Tabăra din acest an este una cu totul și cu totul specială. Am ținut ca unul dintre aceste simpozioane ale noastre să aibă un profund caracter religios. Am avut o discuție cu domnul primar Hermeneanu și cu părintele Enescu, iar amândoi au fost imediat de acord. N-am văzut reticență de nici un fel, mai ales că lucrările noastre sunt duse mult spre zona religios-creștină. Majoritatea temelor sunt legate de

cultul Maicii Domnului, iar celelalte tematici au fost alese astfel încât să fie ușor recunoscute de oameni. În momentul în care omul vine către biserică, trebuie să recunoască scena din sculptură și trebuie să vadă frumusețea ei. Am ales o temă grea, dar frumoasă, cea a Bunei Vestiri, chiar dacă am avut un lemn subțire. Am fost ajutat de colegi și am primit bucăți de lemn pe care le-am îmbinat pentru a crea volum, fără a mă îndepărta de imaginea respectivă. Avem îngerul și Fecioara Maria așezați cumva la înălțime, spre a fi văzuți de oameni. Ca artiști și creștini, nu am putea face nimic fără ajutor de la Dumnezeu și de aceea trebuie să pornim cu ideea că suntem întâi de toate creștini ortodocși, iar mai apoi sculptori. Lucrările sunt un fel de cateheză pe care o facem fără să scoatem un cuvânt. Este o cateheză interioară așezată prin modalitățile de lucru specifice fiecăruia, prin imagine finală a temei, astfel încât cel care privește să ia parte la această cateheză”, ne-a spus prof. Nicolae Popa, co-organizator al taberei de sculptură.

Înfrumusețarea stațiunii turistice

Operele de artă creștină realizate în această tabără, dar și la edițiile trecute, înfrumusețază deja stațiunea turistică Bran și oferă localității un profund caracter creștin. Centrul stațiunii este înfrumusețat acum prin sculpturile în lemn și în piatră expuse în parc, iar turiștii străini au posibilitatea să afle mai multe despre tradițiile creștine ale poporului român.

„Erau foarte multe spații din comună care nu puteau fi valorificate din punct de vedere peisagistic și atunci ne-am gândit împreună cu domnul Popa ca aceste locuri să fie înnobilate cu niște opere de artă, care au dat un plus de

valoare localității și au devenit un punct de interes pentru toți cei care vin în Bran. Locul unde este construită biserica nouă și unde vor fi amplasate sculpturile este un loc dedicat lui Dumnezeu, mai ales că avem aici și Capela <Stella Maris>, copie după celebrul locaș de cult de la Balcic și locul unde Principesa Ileana a



dorit să adăpostească inima reginei Măria. Vrem ca înjurai acestora să fie un loc de reculegere, de odihnă, un loc unde turiștii și credincioșii să-și îndrepte gândul către Dumnezeu. La ediția viitoare dorim să amenajăm un aghiasmatar unde vom așeza opera de artă care să înfrumusețeze acest locaș. Ne dorim ca toată zona să aibă un specific spiritual, creștin", a spus primarul Gheorghe Hermeneanu.

Bustul poetului martir Dumitru Matcovschi inaugurat în satul natal, Vadul-Rașcu

Sursă: <http://flacaratv.md/bustul-poetului-martir-dumitra-matcovschi-inaugurat-in-satul-natal-vadul-rascu-29-iunie-2016.html> 29 iunie 2016

La trei ani de la trecerea în eternitate a regretatului scriitor Dumitru Matcovschi, în satul său de baștină, Vadul-Rașcu, a fost inaugurat primul monument al poetului martir, simbol al Renașterii Naționale. Impunătoarea compoziție sculpturală a fost edificată datorită donațiilor, iar autorul sculpturii din bronz și piatră este maestrul Valentin Vârtosu din Coșăuți.

Dumitra Matcovschi a revenit în chip de bronz la baștină dragă de pe malul Nistrului. Compoziția sculpturală are înălțimea de peste trei metri. Bustul de bronz se înalță pe un postament din piatră, pe care una peste alta sunt cărțile lui Dumitra Matcovschi. Alături, niște busturi mai mici - cei mai buni prieteni ai regretatului poet, marii clasici: Eminescu, Creangă, Coșbuc, Mateevici.

Întâlnirea cu marele poet era așteptată cu emoție de oaspeți, dar mai ales, de consăteni.

„Pentru sat scriitorul este o mare mândrie, acum îl avem pe Matcovschi



mai aproape. Poetul este al nostru și ne mândrim că a valorificat potențialul satului mai în toate operele sale. Ne-a făcut vestiți în lume. Acest monument simbolizează viața poetului, care și-a consacrat-o cărții. Versurile lui mă emoționează", spun oamenii.

„Când am văzut monumentul, m-au copleșit emoții mari. Le mulțumesc tuturor. Parțial seamănă cu el, dar de fapt seamănă mai mult cu Eminescu decât cu Matcovschi. Cred că florile niciodată nu se vor ofili aici", a menționat sora poetului, Valentina Rotam.

La ceremonia de inaugurare a monumentului, colective de artiști amatori au interpretat cu multă trăire și inspirație un cântec pe versurile lui Dumitru Matcovschi.

„Este un monument care-l reprezintă pe Dumitru Matcovschi, Omul Cetății, este realizarea ultimei dorințe a lui - să se întoarcă acolo de unde a plecat, în satul Vadul-Rașcov", a specificat Boris Volosatâi, directorul Liceului „Gheorghe Asachi" din Chișinău.

Monumentul a fost edificat din donații, iar de colectarea de fonduri s-a ocupat Asociația „Focul din vatră".

„Mă consider un om fericit pentru că am avut ocazia să-l cunosc pe acest om inteligent, înțelept, curajos. Prin inaugurarea acestui monument vreau să onorăm amintirea celui care a servit țara cu demnitate și cred că nu este un loc mai potrivit pentru monument decât satul natal", a spus Vlad Plahotniuc, președinte Fundația „Edelweiss".

„Acum trei ani l-am pierdut pe acest erou, care a știut să scrie și să ne inspire, îl vom avea în continuare datorită acestui monument ridicat în memoria sa. Guvernul Moldovei a susținut plenar prin Ministerul Culturii această inițiativă. Suntem recunoscători donatorilor care au contribuit la edificarea acestui monument", a menționat ministra Culturii, Monica Babuc.

Tot în satul natal al poetului, încă în timpul vieții, a fost inaugurată Casa-muzeu „Dumitru Matcovschi".

Reportaj Silvia Hodorogea

Pedagogi și artiști prin vocație.

S-a inaugurat expoziția de artă ce promovează talentele cadrelor didactice și ale elevilor

Sursă: <https://diez.md/2017/10/06/pedagogi-si-artisti-prin-vocatie-s-inaugurat-expozitia-de-arta-ce-promoveaza-talentele-cadrelor-didactice-si-ale-elevilor/> 6 octombrie 2017



La data de 5 octombrie, în incinta Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova, a avut loc inaugurarea expoziției de artă „Pedagogi și artiști prin vocație” ce cuprinde lucrări plastice ale unor cadre didactice din Chișinău.

Evenimentul se înscrie în șirul activităților de promovare a bunelor practici din instituțiile de învățământ general și a fost organizat în contextul Zilei profesionale a lucrătorilor din învățământ de către Inspectoratul Școlar Național, cu suportul Ministerului Educației Culturii și Cercetării, în parteneriat cu Primăria Municipiului Chișinău, Direcția Generală Educație Tineret și Sport Chișinău, Liceul Teoretic „Ion și Doina Aldea-Teodorovici” și Biblioteca Națională a Republicii Moldova.

Inaugurarea acestei expoziții este a IV-a la număr în șirul activităților de promovare a artei în instituțiile de învățământ, însă este pentru prima dată când profesorii participă în calitate de artiști plastici, cu lucrările expuse în cadrul expoziției.

Expoziția cuprinde lucrări plastice, grafice și sculpturi create de șapte artiști, cadre didactice și membri ai Uniunii Artiștilor Plastici:

- ◇ Iraida Ciobanu, profesor de arte plastice, IP LT „Alexandru Ioan Cuza”;
- ◇ Lily Prisăcaru, director adjunct, profesor de arte plastice, IP LTPA „Ion și Doina Aldea-Teodorovici”;
- ◇ Mihai Prisăcaru, profesor de arte plastice, IP LTPA „Ion și Doina Aldea-Teodorovici”;
- ◇ Teodora Mîțu, profesor de arte plastice, IP LTPA „Ion și Doina Aldea-Teodorovici”;
- ◇ Valentin Vârtosu, sculptor, profesor de arte plastice, IP LTPA „Ion și Doina Aldea-Teodorovici”;
- ◇ Virginia Mireanu, profesor de arte plastice, IP LT „Onisifor Ghibu”;
- ◇ Zinaida Ursu, profesor de arte plastice, IP LT „Ginta Latină”.

Valentin Vârtosu

Evenimentul de inaugurare a cuprins atât numere artistice ale elevilor talentați, cât și discursuri ale invitaților de onoare, care au ținut să felicite toți profesorii prezenți în sală și să aprecieze munca depusă și talentul cadrelor didactice care și-au expus lucrările în cadrul expoziției.

Expoziția poate fi vizitată la Biblioteca Națională a Republicii Moldova, Colecția de Arte și Hărți, până la data de 20 octombrie 2017.

Autor: Liubomir Guțu

Tabără de sculptură în metal

Sursă: [https://www.digi24.ro/regional/
tabara-de-sculptura-in-metal-582634](https://www.digi24.ro/regional/tabara-de-sculptura-in-metal-582634)

Cea mai mare expoziție de lucrări de artă din metal în aer liber din sud-estul Europei se va îmbogăți cu opt lucrări de artă noi, realizate de plasticieni renumiți din țara noastră. La Galați a fost reluată după ani buni tradiția organizării unei tabere de sculptură monumentală în metal. Artiștii lucrează zilele acestea la opt lucrări metalice de mari dimensiuni.

Timp de două săptămâni, sculptori renumiți din țară, dar și din Republica Moldova, au dat formă și sens plăcilor din metal aduse din combinatul siderurgic.

Nicolae Ovidiu, artist plastic: "În momentul în care am ridicat această lucrare de aici vă spun că am fost emoționați până la lacrimi, de ce, pentru că s-a făcut în jurul nostru o mare de oameni cărora nu le venea să creadă că acele table la care nu înțelegeau ce tot fac oamenii ăștia cu tabelele alea acolo, a căpătat, lucrarea a căpătat un sens, mormanul acela de fiare a căpătat un sens"

Valetin Vârtosu, un artist plastic din Republica Moldova, a realizat lucrarea Dorometrul Dorometrelor, care reprezintă un aparat de măsurare a dorului, în cazul său al dorului de țară. A lucrat pentru prima dată în metal și este cea mai înaltă opera a sa.

Valentin Vârtosu, artist plastic: "E acest dor pentru tot ce e românesc, pentru tot ce e țara noastră. Noi artiștii ne construim simboluri din tot ce ne este drag, le aducem aici în zona noastră, în lumea noastră și tot le modelăm cumva, eee, din toată treaba asta mi-a ieșit un dorometru care adună mai multe stări ale mele "

Ioan Tudor, director artistic Tabăra de Sculptură: "Ceea ce caracterizează tabăra din acest an este și o anumită unitatea spirituală între artiști. Absolut toți abordează o anumită temă spirituală, a sufletului omenesc"

Cele 8 sculpturi în metal vor fi amplasate pe faleza inferioară a Dunării. Ele vor completa cea mai mare expoziție de lucrări de artă din Europa de Est, lucrări de mari dimensiuni care au fost instalate pe malul fluviului de-a lungul anilor. Multe dintre ele, însă, sunt ascunse de vegetația abundentă.

"Sunt foarte bine venite, dar să fie cât de cât mai... mai vizibile, mai clare, mai pe înțelesul tuturor."

"Mie absolut nu-mi plac, astea ar fi trebui să dispară. Noi ne-am obișnuit cu ele de atâta timp, dar sunt total dizgrațioase."

Tabăra de sculptură în metal de la Galați se află la cea de-a 7 ediție. Prima s-a desfășurat în 1976.

reporter: Dana Costache

Creația plastică a artiștilor basarabeni

Sursă: <http://www.gid-romania.co.ml/Articolb.asp?ID=2331>

La 17 mai 2006, la Centrul Expozitional "Constantin Brancusi" din Chișinău a fost vernisată expoziția reprezentativă "Creația plastică a RN, 2003 - 2006".

Sunt expuse câteva sute de lucrări ale artiștilor plastici basarabeni (pictura, grafica, sculptura, ceramica) care demonstrează că în Basarabia se întâmplă lucruri surprinzătoare mai ales pe acest domeniu de manifestare artistică.

Pictorul Andrei Mudrea a fost desemnat de către un juriu al Uniunii artiștilor plastici drept cel mai bun artist plastic pentru lucrarea în spațiu "Cuțitul în spate".

Alte lucrări valoroase: "Casa vopsită albastru", de Vasile Cojocaru, "Vis", de Gheorghe Vrabie, "Pomul" de Petre Jeregi, "Triptic", de Simion Zămșa, "Treime" de Tudor Sbarnea, "Motiv", de Mihai Tarus, "Portretul lui Ion Vătașanu", de Valentin Vartosu.

La vernisare a participat un numeros public.



Portretul lui Ion Vătașanu, de Valentin Vartosu

Sursă: <http://www.timpul.md/articol/memorialul-durerii-13831.html>

Taina jertfei: familia Russo din Basarabia - așa este intitulat capitolul din albumul *Fericiți cei prigionici - martiri ai temnițelor românești*, dedicat familiei Russo. Soarta tragică și supliciul acestui neam ilustru depășește imaginația umană a secolului XX.

Anul 1940 - an de eliberare pentru unii și de ocupație pentru alții - a dat startul nenorocirilor ce se vor abate în lanț peste membrii familiei Russo. Atunci, boierul Leonid Russo, cu moșie în Micăuți, reușește, împreună cu patru din cei cinci copii ai surorii sale Alexandra, să se refugieze în România, salvând parte din ferma sa de cai. Leonid Russo avea una dintre cele mai mari ferme de cai trăpași din regat, cunoscută în întreaga Europă. Sora sa, Alexandra Russo-Juriari, care avea din prima căsătorie cu renumitul profesor Marin Chirișescu-Arva, rectorul Universității-Academie de Agronomie din București,



patru copii, iar din căsătoria cu ofițerul în rezervă Eugen Juriari din Rezeni - o fiică, este nevoită să rămână la Chișinău, ca să-și îngrijească fiica mai mare, operată de apendicită. La 12 iulie, este arestată de NKVD pentru apartenență la Garda de Fier (înainte de aceasta, ea mai fusese arestată în câteva rânduri sub regimul lui Carol II), fiind deportată în Karaganda. La insistențele copiilor pe lângă „Crucea Roșie” Internațională pentru a afla vești despre ea, li s-a comunicat că ea a murit la 11 mai 1943, într-o închisoare din Turkistan. În iunie 1941, cu o seară înainte de intrarea trupelor române în Basarabia, la Rezeni, Eugen Juriari și alți șapte gospodari fruntași din sat sunt chemați la sovietul sătesc, de unde sunt duși într-o direcție necunoscută. O săptămână mai târziu, boii unui consătean descoperă cu copita zece cadavre acoperite sumar cu gunoi de grajd într-o groapă de pe marginea șleahului Chișinău-Rezeni. Erau cei opt gospodari alături de doi necunoscuți, a căror identitate n-a fost descoperită nici



azi și care se făcuseră vinovați de faptul că, mergând pe drum, au fost martori ai odiosului masacru. La 12 iulie 1941, cele zece trupuri neînsuflețite au fost înmormântate cu onoruri în curtea bisericii din Rezeni. În '44, după intrarea armatei sovietice - deci după „cea de-a doua eliberare” -, comsomoliști din sat, înarmați cu răngi și topoare, se „răfuiesc” cu crucile celor zece martiri, încât acum doi ani se mai păstrau doar trei cruci, alături de o troiță din lemn cu o placă care amintea de această crimă.

Printr-o tragică coincidență, în aceeași perioadă a lui 1944, fiul Alexandrei Russo, Leonid, de 21 de ani, student la Agronomie în Iași, vine în Basarabia pentru a clarifica situația moșiei de la Lupa Rece, dar este arestat pe loc și dispare fără urmă. De amintit că Alexandra Russo a moștenit-o pe Sofia Cristi de la Lupa Rece, sora bunicii sale, care era văduva ilustrului savant rus Alexei Korotnev, primul explorator cu batiscaful al adâncurilor lacului Baikal și fondator al Stației de oceanografie din Nisa, prieten cu clasicul literaturii ruse A. P. Cehov.

Valul de arestări din 1953 în România Socialistă n-a trecut pe lângă restul familiei Russo, refugiată acolo, și a cuprins în total optsprezece persoane, cu condamnări între cinci și 25 de ani, iar mai apoi cu domiciliu forțat în Bărăgan. Reproducem mai jos un fragment din albumul *Fericiți cei prizonieri - martiri ai temnițelor românești*, ediție îngrijită de Matei Marin (ed. Bonifaciu, București, 2008, pag. 224): „...Apariția fetelor doamnei Russo în rândul tineretului creștin și naționalist din București a fost o uimire pentru toată lumea. Aceste fete, cu câte două cozi groase, lungi, pe spate, cu fruntea înaltă și privirea dreaptă - deși deosebite una de alta ca personalitate aveau în comun ținuta demnă, elegantă, vorba puțină și o mare modestie. Aduceau cu ele toată poezia, dar și drama Basarabiei îndoliate. În scurtă vreme, au cucerit inimile tuturor...

Alexandra - Lealea, cea mai mare dintre surori, studentă la Agronomie, a fost arestată și condamnată, iar după închisoare i s-a fixat domiciliu obligatoriu în Bărăgan.

Valentin Vărtosu

Sofia - Stanca, studentă la Academia Comercială, a trecut și ea prin mai multe închisori de femei și apoi prin Bărăgan, cu o mare putere de dăruire și jertfă.

Marina - Ghega, studentă la Medicină, și-a urmat surorile în anii grei de temniță, lăsând celor care au cunoscut-o amintirea unui suflet mare și cald. O fostă deținută își amintește: camera 22 de la Arad mi-a produs o impresie zguduitoare. Prima pe care am putut s-o diferențiez a fost o figură cu ochi mari, luminoși, cu niște codițe negre și care, cu o voce nefiresc de subțire, ca de copil, ne-a urat „Bine ați venit!”. „Asta-i Ghega, mi-a șoptit Nina. Un nume de care-mi pomenise și Medeea, cu mulți ani în urmă, amintind lumina pe care-o avea pe frunte și de extraordinarul ei spirit de sacrificiu. Îmi povestise cum odată, studentă fiind, și-a dat paltonul unui sărac, ea întorcându-se în rochie, pe un ger cumplit. Mai târziu, aveam să-mi dau seama că și în închisoare proceda la fel”. (Galina Răduleanu, Repetiție la moarte).

Ecaterina - Cotea, care avea doar 10 ani când s-au refugiat în București, era mereu în preajma surorilor mai mari, care-i purtau de grijă. Mai târziu, a absolvit Facultatea de Chimie din București și a luat și ea calea temniței. În închisoare s-a îmbolnăvit foarte grav, fiind eliberată printr-o grațiere excepțională. Dragostea și îngrijirea surorii ei mai mari, Stanca, i-au adus în chip minunat vindecarea”.

În Bărăgan surorile Russo o reîntâlnesc pe Nadia Russo, titulara brevetului feminin cu nr. 9 din aviația română, fiică a generalului țarist Evgheni Brjovzovski și fostă soție a boierului Alexandru Russo, văr cu mama lor, Alexandra Russo-Jurari. Despre Nadia, cea care făcuse istorie în cadrul Escadrilei Albe, scoțând răniții de pe frontul de la Stalingrad, Paul Goma își amintește: „Nu mai era tânără, făcuse și ea multă închisoare, era îmbrăcată „sărăcut”, cum constatase tata, care completase numaidcât: „Dar regină”...

Nu era regină și nu știam că, pe departe, prin mamă se trăgea din Boris Godunov - nu știam nici că este rusoaică, iar numele i-l rosteam românește: Rusu. Și nu m-a corectat. Știam însă de la Toni Dușescu, aviator, de la Bebe Nicolau, ofițer de marină, de la Alexandru Șuțu, prinț, că frumoasa doamnă, pe care și eu o iubeam în taină-publică, era o eroină, fusese o aviatoare intrată în legendă, dimpreună cu Escadrila Albă”. (Daniel Focșa, Escadrila Albă. O istorie subiectivă, ed. Vremea, București, 2008, pag.78).

Ultimii ani de viață, bolnavă, Nadia îi petrece mai mult în casa fiicelor Alexandrei Russo, fiind îngrijită în mod special de Marina - Ghega, până în ziua morții: 19 ianuarie 1988.

Astăzi, la București, au rămas în viață doar două dintre surori, Sofia - Stanca și Ecaterina - Cotea, din neamul Russo, atât de numeros odată. Împovărate de bătrâneți și amintiri, cu sănătatea șubrezită de intemperiiile vieții, pline de o bunănotă totuși angelică - așa le-am cunoscut pe doamnele Stanca și Cotea în anul 2008. Țineau cu tot dinadinsul să fie ridicat un monument întru cinstirea victimelor de la Răzeni. Astfel, sculptorii Ion Zderciuc și **Valentin Vărtosu au lucrat în piatră o cruce memorială**, care a fost montată aproape clandestin, iar în martie 2009, în plin dezmăț comunist, a fost dezvelită și sfințită, în curtea bisericii din Răzeni, în prezența unei mulțimi de săteni, cu

participarea lui Alexandru Tănase, vicepreședinte PLDM, manifestația transformându-se într-un miting împotriva regimului care avea să cadă peste câteva luni. Dar rămăneau în continuare șapte morminte fără cruce. Și atunci, doamna Cotea a insistat să fie sculptate zece cruci identice în piatră, „căci au avut aceeași moarte”, îngrijindu-se ca rudele și sătenii să cadă de acord.

Sculptorul Valentin Vărtosu a cioplit în piatră de Coșăuți crucile, realizând unul dintre cele mai sobre și elegante complexe de sculptură funerară din republică. La 12 iulie, cu participarea președintelui interimar al R. Moldova, Mihai Ghimpu, a ministrului Justiției, Alexandru Tănase, a autorităților raionale și locale, a sătenilor și, nu în ultimul rând, a lui Ion Chiosa, nepotul uneia



dintre victime, am asistat la dezvelirea și sfințirea acestui memorial al durerii. Ecaterina - Cotea Juriari, căreia îi datorăm în exclusivitate suportul financiar și spiritual al memorialului, nu a fost prezentă la eveniment, cum nu va fi prezentă nici la sfințirea bisericii din Lupa Rece, atunci când va fi gata (dânsa susține financiar ridicarea acestei biserici, pentru a realiza o dorință mai veche a surorii buncii sale, Sofia Korotneva). Modestă și tăcută, alături de sora sa bolnavă Stanca, ea își deapănă amintirile și își îngrijește morții, împlinind niște dorințe-porunci: de la rude, de la Neam, de la Țară.

Mihai Ciocanu

Лучшие среди равных

Sursă: <http://lo.gos.press.md/node/21630> № 44 (684) 01 December 2006

В выставочном центре "Константин Брынкуш" на "Осенней выставке" Министерство культуры и туризма и Союз художников Молдовы подвели итоги года и наградили отличившихся. В многолетней традиции "Осенних выставок" конкурсная - уже вторая.

272 наименования работ 231 автора были представлены на выставке, более 70% из них - творчество молодых. Самую большую денежную премию - 10000 леев от Министерства культуры и туризма - получил Владимир Паламарчук. Два диплома министерства без финансового подкрепления удостоились Инесса Цыпина и Петр Фазлы. Еще 11 премий по 1000 леев распределил по номинациям Союз художников. В области живописи ее получил Илья Кожокару, как отметил искусствовед Тудор Брага, художник работает в русле лирической абстракции. Лучшей в области декоративно-прикладного искусства признана Екатерина Аждер, кстати, ее работы вы можете увидеть на выставке в миссии ОБСЕ, открывшейся на этой неделе.

Valentin Vârtosu

В графике премии удостоилась Ольга Гуцу, лучшим критиком признан Константин Чобану, скульптором - Валентин Виртосу, в сценографии театра и кино - Петр Балан. Специальную премию Союза художников получил Дмитрий Пейчев, в номинации "молодежь" победила Луминица Михайличенко, в фото и других нетрадиционных искусствах первенствовал Геннадий Попеску. В религиозном направлении искусства премировали Василия Долинцэ.

А теперь информация к размышлению: имена членов жюри. Ион Здерчук (председатель жюри), Петр Балан, Тудор Катараса, Флорентин Лянкэ, Сава Михайличенко, Александр Маковой, Николай Рурак (председатель Союза художников). Петр Балан - один и тот же. Как выяснилось, принципов, по которым формируется конкурсное жюри, выработать не успели. Но еще не вечер. Можно взять пример Франции. Там треть жюри составляют делегаты от организаторов конкурса, в нашем случае это были бы Министерство культуры и туризма и Союз художников, еще треть - конкурсанты выбирают из своей среды для пушей объективности. Остальное приходится на долю журналистов и попечителей искусства. Для чего, впрочем, нужно организовать еще один конкурс.

И еще о главном. Две специальные премии, учрежденные Валентином Виртосу, получили Татьяна Федорова и Владимир Ус. Похоже, это становится традицией: наградам свои звонкие давать имена. Который год вручает премии Юрий Матей: Впрочем, о вкусах не спорят.

Автор: Татьяна МИГУЛИНА

В Москве открылась выставка „Современное искусство Молдовы“

Sursă: <http://www.aquarelle.md/v-moskve-otkrylas-vystavka-covremennoe-iskusstvo-moldovy-72588>

Выставка „Современное искусство Молдовы“, организованная Национальным художественным музеем РМ при поддержке Министерства культуры РМ, продолжила работать во вторник в Москве в рамках Дней молдавской культуры в России

Выставка „Современное искусство Молдовы“, организованная Национальным художественным музеем РМ при поддержке Министерства культуры РМ, продолжила работать во вторник в Москве в рамках Дней молдавской культуры в России, передает агентство Новости-Молдова со ссылкой на посольство РФ в РМ.

В экспозиции широко представлены мастера 50-х, 60-х, 80-х, 90-х годов, сформировавшиеся в университетских центрах Санкт-Петербурга, Москвы, Таллинна, Киева, Кишинева - поколения, заявившего о себе в

Pagină 20



период, когда в молдавском обществе произошли серьёзные перемены.

Среди представителей старшего поколения, заявивших о себе еще в середине прошлого столетия, которые не следовали по пути идеологических требований в искусстве, необходимо отметить Элеонору Романеску, Елену Бонтя, Думитру Пейчева, Марию Сака-Рэчилэ, Николае Коцофана, Георге Врабие и других. Особое место в их ряду занимает Михай Греку, широко известный на постсоветском пространстве, задавший своим творчеством высочайший уровень подлинных ценностей.

На выставке также представлены работы художников, ярко проявившихся в 80-х годах. Среди них - Михай Цэруш, нонконформист, следующий авангардным пластическим принципам русского художника, живописца, а также станкового и книжного графика Владимира Стерлигова. Еще одно имя из этой плеяды - Владимир Паламарчук, отстаивающий органичную абстрактно-фигуративную пластическую концепцию.

Новую волну в динамику эволюции художественного движения привнесли художники Симион Замша, Думитру Болбочану, Геннадие Жалобэ, Елена Караченцева, Юрие Платон, Геннадие Тычук, Тудор Катаррага, Ион Здерчук, Валентин Виртосу.

Громко заявили о себе в выставках последних лет художники более молодого поколения - Виктор Гуцу, Тудор Фабиан, Игор Сверней, Лидия Мудрак, Вадим Паламарчук, Флорина Брязу и другие, обладающие, по мнению критиков, яркой индивидуальностью и

Valentin Vârtosu

ориентирующиеся на различные эстетические стили и тенденции в искусстве.

Все, без исключения, авторы, представленные на выставке, являются постоянными участниками важнейших национальных экспозиционных проектов.

В Кишиневе появится скульптурная композиция «Ион Крянгэ»

Sursă: <https://rtr.md/novosti/obshhestvo/v-kishineve-povavitsya-skulpturnaya-kompoziciya-ion-kryange>
19.02.2017

В Кишиневе появится скульптурная композиция «Ион Крянгэ»

Министерство культуры начало 14 февраля 2017 года публичные консультации по поводу проекта правительства об установлении в Кишиневе скульптурной композиции «Ион Крянгэ».

Проект постановления правительства разработан в соответствии с положениями ст. 7 (1) Закона №192 «О памятниках, возведенных в общественных местах» от 30 сентября 2011 года (Официальный вестник Республики Молдова, 2011, №. 197-202, ст.569) на основе решения Кишиневского муниципального совета №5 / 2-5 от 22.09.2016.

Скульптурную композицию «Ион Крянгэ», посвященную классике молдавской литературы, планируется установить во дворе Государственного педагогического университета им. Иона Крянгэ (ул. Иона Крянгэ, 1, сектор Буюканы, мун. Кишинев).

Расходы на создание этой работы берет на себя автор, скульптор Валентин Вьртосу. Расходы, связанные со строительными материалами для установления скульптурной композиции и работами по благоустройству прилегающей территории, будут покрыты за счет финансовых средств ГПУ им. Иона Крянгэ, поступившие от пожертвований, спонсорской помощи и других источников.

Художники-орденоносцы

Sursă: <http://logos.press.md/node/23655>
№ 40 (728) 02 November 2007

В выставочном центре «Константин Брынкуш» на открытии «Осеннего салона» произошло небывалое: министр культуры и туризма Артур Козма и примар Кишинева Дорин Киртоакэ вручали премии лучшим художникам. Еще одна достопримечательность «Осеннего

Pagină 22

салона» - строгий отбор работ исключительно по их достоинствам, а не по чинам и званиям художников.

Этому способствовал и состав жюри: с одной стороны - члены Союза художников, с другой - представители министерства. Таким образом установился паритет сторон, и стороны имели право друг друга не щадить. И результат, по мнению многих искусствоведов, налицо: выставка интересная, свежая.

«Осенние салоны» в Молдове стали хорошей традицией. Три года назад министерство культуры вознесло «Осенний салон» на уровень государственных премий в области изобразительного искусства. И наряду с десятком премий, присуждаемых Союзом художников, министерство учредило одну - но главную - и три диплома. Причем главная - 10 000 леев - для наших условий существенна. А в этом году, к 50-летию со дня памяти Константина Брынкуша, была учреждена и медаль его имени, ежегодно присуждаемая за наиболее значительный вклад в развитие молдавского искусства. Заметьте, независимо от того, гражданин Молдовы претендент или нет, художник он или поэт. Или даже финансовый магнат - в числе претендентов был и Джордж Сорос, на чьи средства издавалась серия о мастерах бессарабского искусства XX века, альбомы художников, проводились симпозиумы, работал Центр современного искусства. На вернисаже «Осеннего салона» медаль и вручили, но не Соросу, а художнику Илие Бока - за то, что инициировал создание «Молдавского салона».

«Премия Валентина Вьртосу в этом году завершила свою десятилетнюю эпопею, - рассказывает директор выставочного центра Тудор Брага. - Каждый год он лично выбирал по одному молодому таланту, и все они стали известными именами в молдавском изобразительном искусстве. И, вероятно, когда-нибудь мы увидим совместную выставку их работ».

Премия министерства культуры и туризма получил Дмитрий Болбочану - за «Ноев ковчег». От Союза художников - девять наград, это меньше, чем обычно - от двух секций кандидатов не нашлось. Главную - за творческий вклад - получила Мария Сака-Рэчилэ, гобелен. В 1970-х годах она считалась одной из лучших, работающих в области гобелена в Советском Союзе. Живописцем года жюри признало Инессу Цыпину, работа «Воздух старого Кишинева», скульптором - Михаила Дамиана, «Присоединение», премия в графике досталась Олегу Кожокару, «Ностальгия», в декоративно-прикладном искусстве лучшей стала Светлана Шугжда, композиция «Под лунным светом». За религиозное искусство был поощрен Андрей Калмацуй, специалисты утверждают, что такого тонкого, изящного письма у нас не наблюдалось давным-давно. «Он взялся за восстановление византийских традиций, - говорит Тудор Брага. - И это получается очень интересно».

Автор: Татьяна МИГУЛИНА

Valentin Vârtosu

Lucrări:



Dorumetru



Un cactus rupt în două, măsurător de dor de Țară (Dorumetru XVII-
mergător)





Sculptura :

Valentin Vartosu

www.Arta.md

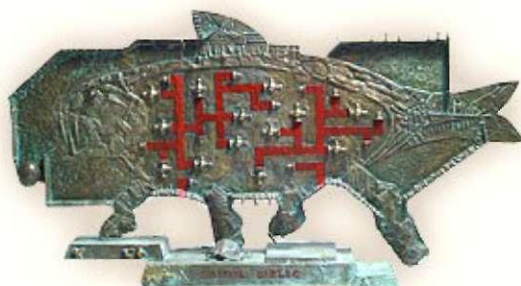


Filonov (portret formula), 1989, 1997, bronz, cositor, sticla, smalt
44,4x22,2x15,2

Sculptura :

Valentin Vartosu

www.Arta.md



Chitul Biblic (dupa "Neamul lui Iona" de A. Suceveanu), 1993, bronz,
fier, smalt, vopsea de ulei, 59,8x113,0x228,5

Valentin Vârtosu



Sculptura :

Valentin Vartosu

www.Arta.md



Jocul melcilor, 1996, bronz, cositor, lufe, vopsea de ulei, piatra d
rau, 32,55x18,55x8,0

Sculptura :

Valentin Vartosu

www.Arta.md



Ierarhie (varianta III), 1995, bronz, cositor, smalt, vopsea de ule
28,3x28,5x13,0

Valentin Vârtosu

Trofeele **CRONOGRAF** sunt realizate de sculptorul Valentin Vârtosu, începând cu prima ediție a Festivalului.











Bibliografie:

<http://www.moldovenii.md/md/people/1048>
<https://www.zdg.md/editia-print/social/valentin-vartosu>
<http://www.arta.neonet.md/sculptura/wartosu/>
http://www.realitatea.md/o-sculptura-a-indragitului-scriitor-ion-creanga-ar-putea-fi-edificata-in-curtea-universita-ii-pedagogice-din-chi-inau_52539.html
<http://artindex.ro/2013/08/26/vartosu-valentin/>
<http://festivalulbrazilor.ro/istoric/valentin-vartosu/>
<http://asilica.ro/tabara-nationala-de-sculptura-religioasa-la-bran/>
<https://www.viata-libera.ro/vlg-cultura/82614-opt-lucrari-monumentale-noi-pentru-galati-tabara-de-sculptura-editia-a-vii-a-s-a-incheiat-asteptam-amplasarea>
<https://www.expresul.md/2017/08/27/foto-bine-ati-venit-pe-aleea-bastinasilor/>
<http://ungheni.md/10222-2/>
<http://www.timpul.md/articol/memorialul-durerii-13831.html>
<http://m.moldovenii.md/ru/people/1048>
<https://point.md/ru/novosti/obschestvo/pered-pedagogicheskim-universitetom-ustanoviat-biust-iona-kriange>
<http://logos.press.md/node/21630>
<http://www.aquarelle.md/v-moskve-otkrylas-vystavka-sovremennoe-iskusstvo-moldovy-72588>
<https://forum.md/ru/695465/0>
<http://logos.press.md/node/23655>
<http://arhiva.art.md/wartosu/>



Centrul de Documentare și Informare „Mihail Sadoveanu” Soroca

Republica Moldova,
or. Soroca,
str. Alexandru cel Buna, 25

Telefon: 0230 2 23 15; 2 30 69

Poștă electronică: m.sadoveanu.soroca@gmail.com

pag. web: bp-soroca.md

blog: bibsadoveanusoroca.wordpress.com

Tehnoredactare: Gaja Viorica